

III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos

Sevilla, 10 de Marzo de 2016

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Paraninfo

8h30

Abertura del Encuentro

9h00

Conferencia

Prof. Dinko Fabris

(IMS|Conservatorio San Pietro a Majella|Università della Basilicata)

Música y cultura urbana: Visiones de viajeros, pasado y presente

10h00

Conferencia

Prof. Manuel Pedro Ferreira

(CESEM- Universidade Nova de Lisboa)

Da Virgem pobre trovador: Sevilha nas cantigas de Afonso X-

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Paraninfo

11h30 - 14h00

MESA I

Moderador: Pedro Luengo

Carla Miranda Rodríguez

Villancicos de oposición: un ejemplo de la Catedral de Oviedo (1774)

Octavio Páez Granados

O vilancico de negro e as suas particularidades linguísticas, retóricas e literárias

Nadia Amendola

Celebrations of the End of Franco-Spanish War (1635-1659): Music and Poetry for the “Peace of the Pyrenees” in Baroque Rome

Héctor Santos Conde

Recepción y adaptación de música instrumental foránea en la Catedral de León: la actividad del violinista Tomás Medrano (1783-1807)

Alejandro Correa Rodríguez

Instrumentos y piezas musicales de un noble novohispano. El inventario del marqués de Jaral

Tiago Manuel da Hora

Sonitu organi: para uma história da discografia da música antiga de órgão em Portugal

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 21

15h30 - 17h30

MESA IV

Moderador: Miguel L. López

Andrea García Alcantarilla

Arbós, Barcelona y Vela: tres claves para la difusión del trío con piano en España

Torcuato Tejada Tauste

El Trío con piano en España entre 1850 y 1984: comentario de su trayectoria desde el catálogo

Eduardo Chávarri Alonso

Chopin fuera del piano: arreglos y adaptaciones de las obras de Chopin en España durante el siglo XIX.

Alfonso Pérez Sánchez

Estudio del tempo musical en El Puerto de Iberia de Isaac Albéniz a partir de las versiones sonoras de cinco destacados pianistas que también han realizado una edición de la partitura

Rossella Marisi

Berg's Violin Concerto: a bridge between modernism and traditionalism In his Violin Concerto

María Victoria Arjona González

Las Tres Cantigas del Rey de Julián Orbón: Una obra dedicada a Rafael Puyana

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA VII

Moderador: Vera Futer

André Leme Pédico

Apontamentos sobre a fisicalidade nas sonatas de Scarlatti e suas implicações interpretativas

Miguel de Laquila Oliveira

Domenico Scarlatti e a guitarra barroca: novas perspectivas para a interpretação das sonatas na guitarra moderna

Patricia González Fernández

El “Libro de Música para Clavicembalo del Sr. D. Fco. De Tejada”: acercamiento al repertorio de los clavicinistas españoles hacia 1700 a través de un manuscrito encontrado en Sevilla

Víctor Jesús Landeira Sánchez

La guitarra tiple a través de los tratados instrumentales españoles del siglo XVIII

Mª de las Nieves Álvarez Espinosa de los Monteros

Primeras apariciones del oboe en la Catedral de Jaén: Juan Manuel de la Puente

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Aula V

11h30 - 14h00

MESA II

Moderadora: Vera Futer

Rui Magno Pinto

Concertos sinfónicos em Lisboa entre 1879 e 1888: as iniciativas da Associação Musica 24 de Junho

Carlos Cansino Pérez

Discordancias armónicas en el repertorio romántico para timbales: ¿Es lícito modificar las partes orquestales?

Cristina Roldán Fidalgo

Continuidad y cambio en la canción española de “El Sereni” dentro y fuera del teatro (ss. XVIII-XIX)

Pedro Miguel de Oliveira Nunes

A criação da figura do Diabo na Ópera Romântica! A construção de Iago em Giuseppe Verdi: um processo de demonologia!

Luísa Fonte Gomes

As operetas de Augusto Machado (1845-1924) na viragem para o século XX: uma perspectiva e análise das tipologias e dos modelos musicais e dramáticos

Paulo Filipe Lopes da Luz Gaspar

Ciriaco Cardoso: paradoxos da carreira de um compositor português de comédia musical de finais do século XIX

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 20

15h30 - 17h30

MESA V

Moderador: Llorián Gacría

Eloisa Zoia

Las saetas dialogadas. Tres ejemplos concretos de dialogía musical

Bárbara de Carvalho Raposo | Filipa Moniz Brazete Cruz

A “incestuosa relação entre o romance e o cinema”: o caso de Amor de Perdição

Juan Carlos Galiano Díaz

De Los Relámpagos a Por un puñado de dólares: procesos de hibridación en la música procesional andaluza

Nayive Elizabeth Ananías Gómez

“Únanse al baile de los que sobran”: análisis musicológico del disco Pateando Piedras de Los Prisioneros

María Rosa Pampillo Retana

El Festival Intercéltico de Costa Rica: estudio de los procesos que favorecieron su creación

Lucía Pérez García

Pervivencias del western en la música de “Brokeback Mountain” (Ang Lee, 2005)

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA VIII

Moderador: Gorka Rubiales

Alberto Cañas Pérez

La música y la seducción a uno y otro lado del Atlántico: San Jerónimo y San Juan de Dios

Ricardo Bernardes

A circulação da Música e Músicos Luso-Brasileiros durante o “Antigo Regime” (1706-1821)

Giacomo Sciommeri

Cupido y la interferencia de lo divino en lo humano: algunas reflexiones sobre la recepción del mito clásico en la cantata de cámara italiana

Nieves Hernández Romero

La docencia musical como salida profesional de las alumnas del Conservatorio de Madrid en el siglo XIX: algunos apuntes

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Aula IX

11h30 - 14h00

MESA III

Moderador: Gorka Rubiales

Aitana García Wanègue | Patricia Martínez Gosálbez | Sergio Antón Melgarejo

Música Ficta. El conflicto con la teoría vocal: de canto llano a canto de órgano

Rosa Mascarell Mascarell | Edgar Pacheca Ruíz | Daniel Lloret Andreo

La solmisación (delsiglo XV), práctica de un método pedagógico: ventajas y limitaciones en el canto monódico y polifónico

Luísa Correia Castilho

Os Hinos de Baeza e Las Palmas de Manuel de Tavares

Daniel Sánchez Muñoz

Ea/Enki: dios de la Música en el Antiguo Oriente

Diogo Alte da Veiga

Os livros de coro da Catedral de Sevilha: aspectos da tradição melódica

Álvaro Cabezas García

La música y su adecuación litúrgica según los postulados neoclásicos del marqués de Ureña

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 5

15h30 - 17h30

MESA VI

Moderador: Marco Brescia

Gorka Rubiales Zabarte

De Musica Sinensis: la visión de la música y la cultura china en la sociedad europea del siglo XVIII

Maribel Torres Román

Los instrumentos de cuerda en las cortes angelescas de la pintura andaluza del siglo XVIII

Pedro Luengo Gutiérrez

Iconografía musical y teatro barroco: interrelaciones comparadas en América y España a través del Big Data

Vicente Urones Sánchez

La música en los pórticos medievales de la provincia de Zamora. Consideraciones generales

Nicola Bizzo

Apology of album covers: a short manifesto

Thaís Fernanda Vicente Rabello

O património organístico sergipano

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA IX

Moderador: Miguel Palou

Allan Medeiros Falqueiro

Simetria nas artes: relações entre as propriedades estéticas e psicológicas da simetria visual e auditiva

Maria João Neves

A Fenomenologia do Sonho aplicada ao tempo virtual da música. Duas interpretações de uma obra de Bernardo Sassetti

Joana dos Reis Freitas

“Audio modding for immersion in TES”: cybercommunities in the Nexus platform

Juliane Cristina Larsen

Historiografia musical e identidade: apontamentos a partir da teoria da história de Jörn Rüsen

Alfonso Benetti

A autoetnografia como ferramenta de pesquisa em performance musical

Miriam Albusac Jorge

¿Puede la práctica musical inducir cambios en las redes a gran escala del cerebro?

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Paraninfo

11h30 - 14h00

MESA II

Moderador: Vera Futer

Carla Miranda Rodríguez

Villancicos de oposición: un ejemplo de la Catedral de Oviedo (1774)

Octavio Páez Granados

O vilancico de negro e as suas particularidades linguísticas, retóricas e literárias

Nadia Amendola

Celebrations of the End of Franco-Spanish War (1635-1659): Music and Poetry for the “Peace of the Pyrenees” in Baroque Rome

Héctor Santos Conde

Recepción y adaptación de música instrumental foránea en la Catedral de León: la actividad del violinista Tomás Medrano (1783-1807)

Alejandro Correa Rodríguez

Instrumentos y piezas musicales de un noble novohispano. El inventario del marqués de Jaral

Tiago Manuel da Hora

Sonitu organi: para uma história da discografia da música antiga de órgão em Portugal

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 5

15h30 - 17h30

MESA IV

Moderador: Miguel L. López

Andrea García Alcantarilla

Arbós, Barcelona y Vela: tres claves para la difusión del trío con piano en España

Torcuato Tejada Tauste

El Trío con piano en España entre 1850 y 1984: comentario de su trayectoria desde el catálogo

Eduardo Chávarri Alonso

Chopin fuera del piano: arreglos y adaptaciones de las obras de Chopin en España durante el siglo XIX.

Alfonso Pérez Sánchez

Estudio del tempo musical en El Puerto de Iberia de Isaac Albéniz a partir de las versiones sonoras de cinco destacados pianistas que también han realizado una edición de la partitura

Rossella Marisi

Berg's Violin Concerto: a bridge between modernism and traditionalism In his Violin Concerto

María Victoria Arjona González

Las Tres Cantigas del Rey de Julián Orbón: Una obra dedicada a Rafael Puyana

17h30 - 18h00

Coffee Break

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 6

18h30 - 19h15

Presentación de CD a cargo de o Alejandro Casal Madinabeitia

19h15 - 20h00

Presentación del CD “José Luis González Uriol in Lisbon”

20h00

Concierto a cargo de la Sección de Jazz del CSM “Manuel Castillo” (Sevilla)

III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos

Sevilla, 11 de Marzo de 2016

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Paraninfo

9h00

Conferencia

Prof. Rogério Budasz (UCR)

Good Outsider, Bad Outsider: Asimilación y resistencia en las prácticas musicales de esclavos “de nación” y criollos en el Rio de Janeiro del siglo XIX

10h00

Conferencia

Profa. Silvia Martínez (ESMUC/UAB)

Etnomusicología pop: cortocircuitos de etnicidad y género

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Aula VII

11h30 - 14h00

MESA X

Moderador: Miguel L. López

Sara Bondi

La flauta, instrumento de Dioses y Pastores: una reflexión sobre Jouers de Flute op.27 de Albert Roussel
Allan Medeiros Falqueiro | Adriana Lopes da Cunha Moreira

Eixos de simetria na Exposição do segundo movimento do Quarteto de Cordas N° 9 de Villa-Lobos
Tatiana Aráez Santiago

Un eslabón perdido en la producción Turiniana: sonata española para violín y piano (1908)
Óliver Curbelo González

Descubrimiento de un manuscrito inédito con cinco marchas militares de Enrique Granados
Ana Ruibérriz de Torres Fernández

El hallazgo de varias obras religiosas de Joaquín Turina dan lugar al estudio de fotografías, objetos, escritos y composiciones que hablan de su religiosidad
Irene González Cueto

Evolución de las Cinco danzas gitanas op.55 y op.84 de Joaquín Turina

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 20

15h30 - 17h30

MESA XIII

Moderador: Ricardo Bernardes

Ana Filipa Gonçalves de Magalhães

A documentação de coleções de fita magnética: o caso de Constança Capdeville

Fernanda Vasconcelos Furtado

Goianã e os Centros de Documentação Musical de entidades mantenedoras públicas

Tamar García Adan

Nuevas aportaciones al catálogo de Luís María Fernández Espinosa: Tríptico gallego, estampas de Galicia

Sandra Lobato

Almiñana Catalogación del nuevo material de Manuel Palau relacionado con la música tradicional valenciana, incluido en el fondo de Salvador Seguí

Johanna Calderón Ochoa

Centro de documentación e investigación musical “Alejandro Villalobos Arenas” de la Universidad Autónoma de Bucaramanga CEDIM-UNAB: Proyecto de documentación musical de la región nororiental de Colombia

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Aula V

11h30 - 14h00

MESA XI

Moderador: Rui Pinto

Ana Margarida Brito Cardoso

José dos Santos Pinto, pedagogo, compositor e maestro a descobrir

Gabriel Gagliano Pinto Alberto

A influência do Professor José Cardoso Botelho na consolidação da clarineta na música sinfónica e camerística brasileira

Bruno César Pinto Madureira

O ensino musical nas filarmónicas nos derradeiros anos do Estado Novo

Camila Costa Zanetta | Teca Alencar de Brito

O centenário de Hans-Joachim Koellreutter: o legado deixado à educação musical brasileira

Guilhermina Maria Lopes de Carvalho

Mostrando a casa ao visitante: a visão de seis compositores sobre a música no Brasil em entrevista a Fernando Lopes-Graça

Fernando Sávio da Conceição Cury

As conferências de Arthur Kampela sobre sua obra como indicadores para a performance de suas peças para violão

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 21

15h30 - 17h30

MESA XIV

Moderadora: Maribel Torres

Juan Carlos Justiniano López

La música, sus palabras y la Real Academia Española

Berta Pérez-Caballero Rubio

Música y libros de texto: la construcción de un canon

Silvia Ariana Fernández San Andrés

“Literatura y música en la Zarzuela Cubana: “Cecilia Valdés”, los personajes y sus características musicales”

Marcelo Jaime Terruel

Música, ser y tiempo en El perseguidor de Julio Cortázar: una lectura desde la estética de Gadamer

María José Serrano Benítez

Significación e influencia del jazz en “Sonny’s Blues” de James Baldwin y “El perseguidor” de Julio Cortázar

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Aula IX

11h30 - 14h00

MESA XII

Moderador: Alberto Cañas Pérez

Giordano Calvi

Polente Violente. Music, musicians and politics inside the Lega Nord

Inês San Llorente Pardo

Música, propaganda y dictadura: el I Festival de Ópera de Madrid (1964)

Sofia Isabel Fonseca Vieira Lopes

“... e ergueram orgulhosas bandeiras...”: Portugal e a Europa no Festival RTP da Canção

Walid Hedari

Music at War: Lebanon

Beatriz María Gómez Morales

¿Antisemitismo wagneriano o manipulación cultural?

Marco Antonio de la Ossa Martínez

Nueva Canción Chilena y cancionero de la guerra civil española: el caso de Rolando Alarcón

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 5

15h30 - 17h30

MESA XV

Moderador: Tiago Hora

Juan Manuel Ferrando Cuña

Discursos de género en la música religiosa valenciana de tradición oral

María de la Estrella Ruiz Utrera

Alma y duende: la expresividad en el Flamenco

Sheila del Barrio Ungria

Los nuevos lenguajes del baile flamenco contemporáneo

Salvador Campos Zaldiernas

Enrique Iniesta y la música de cámara en Santiago de Chile (1947-1965)

Beatriz Sánchez Plaza | Marina González Varga

La influencia de los parámetros extramusicales en la valoración de las prácticas interpretativas

Denise Scandarolli

História e Musicologia: duas apropriações do passado

11h00 - 11h30

Coffee Break

Rectorado de la Universidad de Sevilla
Aula VIII

11h30 - 14h00

MESA XI

Moderador: Ricardo Bernardes

Sara Bondi

La flauta, instrumento de Dioses y Pastores: una reflexión sobre Jouers de Flute op.27 de Albert Roussel
Allan Medeiros Falqueiro | Adriana Lopes da Cunha Moreira

Eixos de simetria na Exposição do segundo movimento do Quarteto de Cordas N° 9 de Villa-Lobos
Tatiana Aráez Santiago

Un eslabón perdido en la producción Turiniana: sonata española para violín y piano (1908)
Óliver Curbelo González

Descubrimiento de un manuscrito inédito con cinco marchas militares de Enrique Granados
Ana Ruibérriz de Torres Fernández

El hallazgo de varias obras religiosas de Joaquín Turina dan lugar al estudio de fotografías, objetos, escritos y composiciones que hablan de su religiosidad
Irene González Cueto

Evolución de las Cinco danzas gitanas op.55 y op.84 de Joaquín Turina

14h00 - 15h30

Comida

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Castillo”
AULA 6

15h30 - 17h30

MESA XVI

Moderador: Luís Carlos Martín Rodríguez

Sheila Martínez Díaz

Mirando a España desde Castilla: El mito dl carácter nacional en la obra de Facundo de la Viña

Francisco Javier Moya Maleno

Las diez canciones populares sobre la lírica de Don Quixote y Sancho Panza de P. Echevarría. Un hito del regionalismo musical manchego

Auxiliadora Gil Rodríguez

Eugenio Gómez Carrión (1786-1871): su obra y su actividad musical en Sevilla

Leslie Freitas de Torres

La huella de Manuel Valverde Rey (1857-1929) en la historia musical de Santiago de Compostela

Laura Touriñán Morandeira

Estudio de la recepción de repertorio musical europeo en La Coruña decimonónica a través de la biblioteca de la Familia Adalid. Puesta en valor de la realización de un prontuario de criterio musicológico desde la aplicación de tecnología

17h00

Visita guiada al Museo de Bellas Artes

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA XVII

Moderador: Tiago Hora

Mariana Carvalho Calado

Discursos da imprensa na estreia portuguesa de repertório orquestral canónico na década de 1930

Zaida Maria Galindo García

Crítica musical y lírico teatral en la prensa española del primer tercio del siglo XX

Maria Isabel Pina

Crítica e crónica musical de Luís de Freitas Branco na imprensa periódica portuguesa dos anos 1920

Olimpia García López

Las relaciones musicales entre Sevilla y Portugal durante la Guerra Civil española: Una mirada a través de la prensa

Sara Navarro Lallanda

La música impresa como fórmula de marketing comercial en el cambio del siglo XIX al XX

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA XVIII

Moderador: Llorián García

Enrique Mejías Rivero

La música católica española actual: La Hermana Glenda

Víctor Sanz Gómez

Campanas en la comarca del río Pirón-Turégano (Segovia): una aproximación a la epigrafía y su contenido

Belén Moreno Gil

La transformación de la tradición popular: la Zambomba del siglo XXI

Ana Toya Solís

Pervivencia del canto mixto en la Misa de Gaita de Asturias: el caso del credo corrido

Julia Martínez Feijóo

“Este pandeiro que toco”. Estudio del repertório de pandeiro cuadrado en Galicia

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA XIX

Moderador: Rui Araújo

Camila Costa Zanetta

Improvisação “em jogo”: práticas de criação na educação musical com crianças

Cristina Martín Sanz

Enseñanza musical en Educación Primaria mediante situaciones de aprendizaje

Pau Vásquez Pongiluppi

Musicología socio-educativa (MUSE) – una propuesta sencilla para un contexto difícil

Sandra Carvalho de Mattos

Cantar juntos: cooperação e laços sociais para sobrevivência da espécie

Marta Isabel Arias Gómez

De la belleza como combate a la belleza como liberación: un estudio de musicoterapia en pacientes con trastornos alimentarios

Kaila Jordão Miranda

Poética do Sentido - proposições para a aula de canto

17h30 - 18h00

Coffee Break

18h00 - 20h00

MESA XX

Moderador: Rui Pinto

Ana Isabel Nistal Freijo

O devir Schumann-Deleuze

Francisco Maria Pessanha de Meneses Porto de Aguiar

Jorge Peixinho: um compositor português como ponte entre a América latina e os países de expressão ibérica

Helena Maria da Silva Santana | Maria do Rosário da Silva Santana

O visível e o invisível da arte - Memoriae, Quai una Fantasia I (1980), Memoriae, Quasi una Fantasia II (1985) e Que mon chant ne soit plus d’oiseau (1991) de Constança Capdeville

Valentín Benavides García

Paisajes del placer y de la culpa. La huella de Mahler en la obra de José María Sánchez-Verdú

Caroline Carrique van Soest

Juan Alfonso García: el antes y el después