

Programa

Quarta-feira, 22 de Fevereiro de 2012

Palácio Foz

9:00 – 10:00 - Conferência de Abertura

Prof. Dr. Mário Vieira de Carvalho (POR) - Universidade Nova de Lisboa

10:00 – 10:30 - Coffee Break

10:30 - 12:30 - Sala dos Espelhos

Secção I

Aline Gallasch-Hall (POR) - A Ópera do Tejo: uma memória firme da cidade de Lisboa

Raquel da Silva Aranha (BRA) - Os balés das óperas em Portugal: entre tradição e reformas

Alexandra van Leeuwen, Edmundo Hora e Adriana Giarola Kayama (BRA) - Lapinha canta America: originalidades e tradição – um estudo para a performance

Rosana Marreco Brescia (BRA/FRA/POR) - Jean-Baptiste Debret: cenógrafo e figurinista do Real Teatro de São João do Rio de Janeiro

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (ESP) - La presencia de la actividad lírica de Lisboa en la prensa musical española de mediados del s.XIX

10:30 - 12:30 - Sala Dourada

Secção II

José Miguel Hernández Jaramillo (ESP) / Lénica Reyes Zúñiga (MEX) - Software de análisis de músicas de tradición oral basado en el análisis paradigmático musical

Gustavo Rodrigues Penha (BRA) - A polifonia de ações e a relação com o clown Grock na Sequenza III de Luciano Berio

Israel López Estelche (ESP) - La música de otros como pretexto: Evolución y consolidación de la música de Luis de Pablo a través de la cita

Beatriz Carneiro Pavan / Edmundo Pacheco Hora (orientador) (BRA) - Leitura e Decodificação de Claviharpsicravocembalochord de Willy Corrêa de Oliveira: Alguns aspectos segundo as visões de Bourdieu e de Bakhtin

10:30 - 12:30 - Sala dos Painéis

Secção III

Alcina Maria de Oliveira Cortez (POR) - Pop-rock: coleções e narrativas museológicas

Patricia Gatti (BRA) - CRAVO iê-iê-iê: criatividade brasileira! (92)

Rubén Álvarez Díaz (ESP) - El acordeón en el occidente de Asturias: símbolo de una generación

Natalia Parrado (COL/FRA) - Tradición de Gaitas y Tambores de la costa Atlántica Colombiana: análisis de su estética y de sus diversos estilos

Elídia Clara Aguiar Veríssimo (BRA) - Confluências entre Cabaçais brasileiras, Gaita de fole de Portugal e o conjunto turco Davul Zurna

10:30 - 12:30 - Sala Luís XVI

Secção IV

Flávia Duarte Lanna (BRA/POR) - A música como (dês) construção de trajectos e fronteiras

María del Carmen Vidal Lopez (ESP) - “De *cantares*... y algo más. Identidad y música en Galicia en la segunda mitad del XX”

Luan José Franco (BRA) - Da transmissão e das formas de sociabilidade da música tradicional do camponês: Caldas, sul de Minas Gerais, Brasil

Héctor Braga Corral (ESP) - «Método de transcripción para cantos libres de tradición oral»

12:30 – 15:00 – Almoço

15:00 – 16:30 - Sala dos Espelhos

Secção V

Oliver Curbelo González (ESP) – Teresa Carreño y Enrique Granados: dos maestros en el uso del pedal

Consuelo Pérez Colodrero (ESP) - Música de Andalucía para piano a través de la obra de Francisco Cuenca Benet: inventario y estudio

Bruno Madeira e Fabio Scarduelli (BRA) - Ampliação da técnica violonística de mão esquerda: Um estudo sobre a pestana

15:00 – 16:30 - Sala Dourada

Secção VI

María Isabel Galey Manjón (ESP) - El <<fandango robao>> de La Iruela: ¿aproximación etnomusicológica vs. análisis musical?

Juan Pedro Escudero Díaz (ESP) – Flamenco: de Patrimonio Cultural a Música Popular

Javier Bueno Gómez (ESP) - La leyenda del tiempo: un antes y un después en la historia del flamenco

Ana Llorens (ESP) – Lakatos, un músico de actualidad: su origen, su presente, su música.

15:00 – 16:30 - Sala dos Painéis

Secção VII

Alejandro González Villalibre (ESP) - Coherencia y estructura en la música cinematográfica: el caso de Sé quién eres, de José Nieto

Sergio Lasuén Hernández (ESP) – Análisis Musical en procesos creativos globales: aplicación práctica a la obra de Alberto Iglesias en los largometrajes de Julio Medem

Glauber Resende Domingues (BRA) - Brasil, Espanha, cinema e música: uma análise musical de dois filmes

Francisco Jiménez Criado (ESP) - La utilización de las bandas sonoras de Alberto Iglesias como música incidental en las películas de género dramático de Pedro Almodóvar

15:00 – 16:30 - Sala Luís XVI

Secção VIII

Ricardo Bernardes (BRA/POR/EUA) - O teatro musical ‘ao gosto português’ revisitado: dois estudos de caso de fins do século XVIII

Maria Ordiñana Gil (ESP)- Francisco Andreu Castellá (1786-1853) y su magisterio en la Real Capilla de Madrid durante los últimos años del absolutismo español (1830-1836)

Marshal Gaioso Pinto (BRA) – A Música nas Irmandades e Confrarias de Goiás

16:30 – 17:00 - Coffee Break

17:00 – 18:30 - Sala dos Espelhos

Secção IX

Llorián García Flórez (ESP) - Musicología queer: (in)visibilización, performatividad, apropiación y diferencia. Nuevas epistemologías para una musicología post-identitaria

Pedro Macedo Mendonça (BRA/POR) - "A música punk como elemento de formação política de militantes libertários: Pesquisa preliminar"

Diego García Peinazo (ESP) - "La idea de las raíces como eje articulador de los discursos de lo «tradicional» en el rock andaluz: una aproximación a través de la prensa escrita de la transición española"



Alba San Genaro Arribas (ESP) - Relación entre la música y la política. Cambios y tendencias desde la Transición democrática española hasta la actualidad

17:00 – 18:30 - Sala dos Painéis

Secção X

Helena Margarida Lopes da Silva Braga (POR) - Rådecker & Lunau vs Rådecker A partir de três pianos de mesa do Museu da Música

Marta Ruíz Vicente (ESP)- La música en el templo de las musas

Rodrigo Teodoro de Paula (BRA/POR)- Altissonância Sacra Restaurada- um tratado sobre a prática sineira no Portugal setecentista

Raquel Sarabia Sánchez (ESP) - Música y espiritualidad en la Romería de Los Viriatos en Fariza, Zamora

17:00 – 18:30 - Sala Luís XVI

Secção XI

Laura Fahrenkrog Cianelli (CHI/ESP) - “Ser joven musicólogo en el s. XXI en Latinoamérica: reflexiones desde la práctica”

Juliane Cristina Larsen (BRA) - Questões para uma musicologia latino-americana

Zaida Hernández Rodríguez (ESP) - Nuevas aportaciones interdisciplinarias al estudio musicológico en el Santander de mediados del siglo XIX

Roger Lisardo (BRA/ALE)- O paradigma da música absoluta e a formação da identidade nacional alemã

19:00 – Concerto Palácio Foz

Dança e Música na Corte Portuguesa no século XVIII

Quinta-feira - 23 de Fevereiro de 2012

Palácio Foz

9:00 – 10:00 - Conferência

Profa. Dra. Cristina Bordas Ibáñez (ESP) - Universidad Complutense de Madrid

10:00 – 10:30 – Coffee Break

10:30 – 12:30 - Sala dos Espelhos

Secção XII

Ruthe Zoboli Pocebon / Luiz Guilherme Goldberg (BRA) - Tipologias musicais em jornais: definições e critérios de uso

Mariana Carvalho Calado (POR) - O concerto de ontem – as sonatas de Beethoven interpretadas por Viana da Mota nas críticas de Ruy Coelho (Diário de Notícias) e de Luís de Freitas Branco e Francine Benoît (Diário de Lisboa)

Rogelio Álvarez Meneses (MEX/ESP) - Sonidos en papel: la presencia de México en la revista Ilustración Musical Hispano-Americana a través de la correspondencia de Gustavo E. Campa (1863-1934)

Beatriz Hernández Polo (ESP) - Crítica y recepción de los primeros cuartetos de Conrado del Campo en el Madrid de comienzos de siglo (1903-1913)

10:30 – 12:30 - Sala Dourada

Secção XIII

Lúcia de Fátima Ramos Vasconcelos e Adriana Giarola Kayama (BRA) - Tradução de obras vocais para o português: um estudo de caso a partir da ótica melopoética

Luiz Néri Pfützenreuter Pacheco dos Reis e Mauricy Matos Martin (BRA) - “A construção da performance na canção brasileira: um estudo de caso”

Eliana Asano Ramos / Maria José Dias Carrasqueira de Moraes (BRA) - As relações texto-música e suas implicações na performance da canção Quadras ao gosto popular (1994) de Ernst Mahle

Wânia Mara Agostini Storolli (BRA) - A voz performática de Fátima Miranda

10:30 – 12:30 - Sala dos Painéis

Secção XIV

Cristina Vázquez Gómez (ESP) – Música Académica y tradición socio-cultural: perfecta conjunción en las bandas de música populares de Galicia (España)

Maria Helena da Cruz Martins Rodrigues Milheiro (POR) - O Processo de Ensino de Música nas Bandas Filarmónicas: Histórias de Vida de Músicos de Banda

Bruno Madureira (POR) - A acção e o contributo do maestro Silva Dionísio no âmbito da revitalização das bandas filarmónicas nos anos 70 e 80

Nuria Barros Presas (ESP) - El Cuerpo de Directores de Bandas de Música (1932-1945): dos contextos políticos, dos proyectos culturales

Marcos Aragão Fontoura (BRA/POR) - A Banda da Polícia Militar do Rio Grande do Norte: música e sociedade

10:30 – 12:30 - Sala Luís XVI

Secção XV

Tadeu Moraes Taffarello (BRA) - Análise, teoria e criatividade musicais: possíveis interações

Nuno Gonçalo das Neves Fidalgo (POR) - Reflexos da teoria do teatro pós-dramático nas práticas de encenação de ópera: Fiore Nudo – espécie de ópera a partir de cenas de Don Giovanni (Teatro Nacional S. João, Porto, 2006)

Zoltan Paulinyi (BRA/POR) - Uso criativo de séries oni-intervalares para estruturação de ópera

Daniel Paes de Barros (BRA) - O florescimento de uma vertente composicional no século XX: origens do espectralismo francês

12:30 - 15:00 – Almoço

15:00 – 16:30 - Sala dos Espelhos

Secção XVI

Manuela Morilleau de Oliveira (FRA/POR) - A Casa das Rainhas e a Música: A prática musical na casa de D. Maria Ana de Áustria (1683-1754)

Nieves Hernández Romero (ESP) - La presencia femenina en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX

María Setuain Belzunegui (ESP) - La participación de las mujeres como intérpretes y solistas en las orquestas sinfónicas españolas

Aline Santos da Paz de Souza / Vanda Bellard Freire (orientadora) (BRA) - Mulheres e música: atuação feminina no cenário musical do Rio de Janeiro (1890-1910)

15:00 – 16:30 - Sala Dourada

Secção XVII

Dácil González Mesa (ESP) – Manuel de Falla y la composición de Psyché: una imagen histórica construida a través de su biblioteca personal

Ananda Alves Brandão / Carolina Borges Ferreira / Isabel Porto Nogueira (orientadora) (BRA) - A Pesquisa em Musicologia através da análise de acervos pessoais: um estudo de caso sobre o barítono brasileiro Andino Abreu (1884-1961)

Analía Chernavsky (BRA/POR)- A construção da memória de um lugar privilegiado da memória da música novo-hispana. Estórias sobre o arquivo de música do Cabildo Catedral Metropolitano do México

Fabiana Sans Arcélagos (VEN/ESP)– El Archivo histórico de Teresa Carreño: una documentación inexplorada

15:00 – 16:30 - Sala dos Painéis

Secção XVIII

Rosalía Recio Pérez (ESP) – La actividad musical en Salamanca en 1912 a través de la prensa escrita “El Adelanto”

Cristina del Arco Gómez (ESP) - “Viajes de ida y vuelta: recepción de la Tuna Escolar Salmantina en la década de los 10 (1912) en el norte de España: Oviedo y Santander”

Miriam Albusac Jorge (ESP) – Hacia la transdisciplinariedad en las investigaciones musicológicas: las contribuciones realizadas por la neurociencia de la música

15:00 – 16:30 - Sala Luís XVI

Secção XIX

Pedro Cravinho (POR) - *Encruzilhadas*: O Jazz e a Academia em Portugal (1958 – 1968)

Juan García Sainz (ESP) - Tras la pista del jazz asturiano

Erick Daniel Beltracchini (GUA/ITA) - Jazz Influences on Darius Milhaud's Music: La Création du Monde

Luís Figueiredo (POR) - Identidade Musical: Enunciados Teóricos e Performativos nos Pianistas de Jazz em Portugal

16:30 – 17:00 – Coffee Break

17:00 – 18:30 - Sala dos Espelhos

Secção XX

David de la Fuente García (ESP) - “Música: un nuevo paradigma en la sociedad de consumo”

Marta Isabel Arias Gómez (ESP) - “El coche como agente modificador de la conducta musical”

Luanda Maria Márcia Piassa (BRA) – A presença de elementos do Hard-Bop na música Blues for Mancini de César Camargo Mariano

Virginia del Pilar Montaña Moreno (ESP) - "Publicidad vs Videoclip: El caso de Her Morning Elegance"

17:00 – 18:30 - Sala Dourada

Secção XXI

António Ângelo Vasconcelos (POR) - Criadores, intérpretes e críticos musicais: recepções acerca da música e dos músicos portugueses

André Rui Nunes Bernardes da Cunha Graça (POR/GB) - "Das Märchen", de Emmanuel Nunes: recepção pública e crítica especializada em torno de uma estreia polémica

Tania Perón Pérez (ESP) - Una relación a distancia: reseñas, críticas y correspondencia de Adolfo Salazar y Rodolfo Halffter con la compositora María Teresa Prieto

17:00 – 18:30 - Sala dos Painéis

Secção XXII

Belén Muñoz Herranz (ESP)- La ópera en México después de la Independencia: Tras la búsqueda de una identidad

Vera Fouter Fouter (RUS/ESP) - La etapa rusa del compositor Vicente Martín y Soler: revisión historiográfica y nuevas aportaciones

Paolo Cascio (ITA/ESP) - El segundo viaje de Saverio Mercadante a Madrid y la génesis de su segunda opera para el Teatro Príncipe: Francesca da Rimini

Enrique Encabo Fernández (ESP) - Escuchar, ver y ser visto... escenas operísticas en la narrativa de los siglos XIX y XX

19:30 – Concerto

Museu da Musica de Lisboa

Sexta-feira, 24 de Fevereiro de 2012

Palácio Foz

9:00 – 10:00 - Conferência de Encerramento

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco (URU-BRA) - Universidade Federal da Bahia

10:00 – 10:30 – Coffee Break

10:30 – 12:30 - Sala dos Espelhos

Secção XXIII

Elsa de Luca (ITA/POR) - Os fragmentos de canto gregoriano português na base de dados "Portuguese Early Music" / The fragments of Plain Chant in the "Portuguese Early Music" database

Rui Araújo (POR) - Estudo de continuidades musicais entre as Cantigas de Santa Maria e os vilancicos com música do séc. XV e XVI do Cancioneiro Musical do Palácio (MS II-1335)

M^a Raquel Rojo Carrillo (ESP) – El Canto Hispánico: de un estado de la cuestión a nuevas vías y metodologías de estudio

10:30 – 12:30 - Sala Dourada

Secção XXIV

Gabriel Ferrão Moreira (BRA) - Repensando as interfaces entre musicologia, música e sociedade: propostas de atuação e engajamento

Laura Touriñán Morandeira (ESP) – La función socio-identitaria en la música: una propuesta de investigación sobre la obra de Marcial de Adalid

Eliana Monteiro da Silva (BRA) e Amilcar Zani Netto (BRA)- Katunda, Barbosa e Resende: Compositoras Brasileiras acima de qualquer suspeita

Danieli Verônica Longo Benedetti (BRA) - Os Estatutos da Societé Nationale de Musique – SN

10:30 – 12:30 - Sala dos Painéis

Secção XXV

Ruth Piquer (ESP) - Modern Classicism in Spain: The construction of a concept between Music, Literature and Painting. (1914-1939)

Ana Carina Marques Dias (POR) - A Iconografia musical no 'Vaso de Tavira'

Johanna Calderón Ochoa (COL) – Iconografía Musical en la obra de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos

Nicola Bizzo (ITA) - The singles' covers of Bohemian Rhapsody as iconographic journey through the globe

Gorka Rubiales (ESP) – La Musica en el Schloss Ambras

10:30 – 12:30 - Sala Luís XVI

Secção XXVI

Miriam Mancheño Delgado (ESP) - La renovación del pasado: Tradición y música para piano en la España de los años sesenta y setenta

Irene González Cueto (ESP) - Víctor Jara, el poeta revolucionario

Javier Rodriguez Aedo (CHI/FRA)- La canción no llega a las masas. Lenguaje(s) de la canción popular en el marco de la vía chilena al socialismo (1970-1973)

Marta González Matilla (ESP) - "El uso del Canon de Pachelbel en la publicidad"

12:30 – 15:00 – Almoço

15:00 – 16:30 - Sala dos Espelhos

Secção XXVII

Elias Israel Morado Hernández (MEX/ESP) – El papel de la educación musical de los indios de México durante el siglo XVI dentro del proceso de conformación expansiva del sistema musical tonal europeo

Valeska Paz Cabrera Silva (CHI/ESP) - La reforma de la música sacra en la Iglesia Católica Chilena: contexto histórico-social y práctica musical (1885-1940)

Joêzer de Souza Mendonça (BRA) – Assim na Terra como no Céu: as canções cristãs de protesto no Brasil

Sara Navarro Lalanda (ESP) - El Real Conservatorio de Música y Declamación María Cristina: Conciertos externos realizado por su alumnado

15:00 – 16:30 - Sala Dourada

Secção XXVIII

Paula González Suitt (CHI/FRA) - Educación musical en la escuela primaria: Experiencias, vivencias y representaciones sociales de profesores primarios

Vinícius Inácio Carneiro (BRA) - A Prática do Canto Coral Juvenil Como Recurso Integrador Para o Ensino Técnico em Música: um estudo de caso

Priscila Akemi de Azevedo Hamamoto (BRA) - O ensino de piano no campo da música popular Brasileira

Claudio Jara Molina (CHI/FRA)- CREER PARA CREAR Jorge Peña Hen y la descentralización de la educación musical en Chile

17:00 – 18:30 - Sala dos Painéis

Secção XXIX

Javier Cruz Rodríguez (ESP) - “Nuevos acercamientos a la historia de los antiguos órganos de la Universidad y de la Catedral de Salamanca”

Thais Fernandes Costa (BRA) – Os órgãos tubulares da região central do Estado de São Paulo: aspectos técnicos e históricos

Pedro Luengo (ESP) - Adam Müller: Un organero alemán en México

15:00 – 16:30 - Sala Luís XVI

Secção XXX

María Dolores Cisneros Sola (ESP) – Las canciones de Juventud de Manuel de Falla: revisión de un repertório olvidado

Daniel Moro Vallina (ESP) – Aleatoriedad y flexibilidad en la creación musical vanguardista española

Víctor Landeira Sánchez (ESP) - Las “Evocaciones criollas” de Alfonso Broqua

Isaac Tello Sánchez (ESP) – Acompañamiento pianístico para la danza en España: situación actual e implicaciones educativas

16:30 – 17:00 – Coffee Break

17:00 – 18:30 - Sala dos Espelhos

Secção XXXI

Antonio Jorge Marques (POR) – José Mauricio Nunes Garcia e Marcos Portugal: a delapidação de um notável patrimonio luso-brasileiro

Marco Aurelio Brescia (ITA/FRA/POR) – El Libro de órgano de Melchor López (1781) – edición crítica

Bruno Forst (FRA/ESP) – Gonzalo de Baena: Arte Novamente Inventada Pera Aprender a Tãger (Lisboa, 1540)

Andrew R. Arceci / John A. Hansmann McKean (EUA/GB)- Forqueray’s ‘La Portugaise’: Aspects of Composition, Transcription, and Performance

17:00 – 18:30 - Sala Dourada

Secção XXXII

José Antonio Morales de la Fuente (ESP) – Antonio Guerrero (ca. 1710-1776), compositor de tonadillas en el Madrid del siglo XVIII

Marina Barba (ESP) – La música del Drama Romántico: La Conjuración de Venecia, año 1310

Sheila Martínez Díaz (ESP) - La búsqueda de un estilo operístico español: el caso de La Espigadora de Facundo de la Viña

Laura Santana Burgos (ESP) - Polémicas teatrales en torno al derecho de exclusividad de Carmen

17:00 – 18:30 - Sala dos Painéis

Secção XXXIII

Enrique Valarelli Menezes (BRA) – Contribuição para o estudo da síncopa no samba

Sara Pedraz Poza (ESP) - Interactividad y generativismo en el vídeo musical: el caso de 'We use to wait' de Arcade Fire

Laura María García Gómez (ESP) - Un lugar para la música: paisaje sonoro de Lavapiés

Héctor Santos Conde (ESP)- Los músicos de las calles de Salamanca

Elena Caro Sánchez (ESP)- Romances de las Hurdes: transcripciones de música y textos

17:00 – 18:30 - Sala Luís XVI

Secção XXXIV

Achille Picchi (BRA) - A composição musical e a técnica: uma reflexão entre Adorno e Mário de Andrade

Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende (BRA/POR) - Desviando? Para onde? Adorno, a “onipresença da forma” e os meandros do blues de Mingus

Manuel del Sol (ESP) - Rethinking Techniques of Expressivity in Music Performance

19:00 – Festa de Encerramento

Casa da América Latina

Sábado, 25 de Fevereiro de 2012

Museu da Música

10:00 – 13:00

Workshop de Dança Barroca

Raquel da Silva Aranha